

即時發布

## 《诗·韵—当丰子恺邂逅竹久梦二》系列展览 首站于香港隆重揭幕

(2018年9月18日, 香港) 由丰子恺国际文化协会, 竹久梦二伊香保纪念馆及 GOSS Research Management 主办, 并由亚洲协会香港中心, 日本公益财团法人国际研修交流协会以及丰子恺研究会协办的《诗·韵 - 当丰子恺邂逅竹久梦二》展览, 将于9月26日至10月3日假香港亚洲协会香港中心赛马会厅隆重举行。展览将展出40幅竹久梦二的作品与80幅丰子恺作品, 展品分别来自日本竹久梦二伊香保纪念馆及丰子恺家族。展览试图探索19世纪末至20世纪初, 大批有识之士选择留学日本的原因; 以及丰子恺留学日本时, 日本社会的风貌。2018年, 正值《中日和平友好条约》缔结40周年。艺术无国界, 友谊春长在, 相信此次展览的成功举办, 将更进一步促进中日双方民间艺术的互访交流, 推动中日文化艺术的发展。此展览由独立策展人王一竹女士与南京博物院艺术研究所所长研究员万新华先生共同策展。

时值《中日友好条约缔结40周年》, 丰子恺家族与日本竹久梦二伊香保纪念馆于香港亚协举办的联展, 为观众深切传达艺术无疆界, 友谊长存美好意愿的同时, 更试图探索竹久梦二与丰子恺两位艺术大家作品的共通点与迥异之处。今年是丰子恺先生诞辰120周年, 策展人将两位艺术家的作品进行详细的梳理和对比后挑选了120件展品, 其中40幅竹久梦二作品为首次走出日本展出。我们将系列展览的首站选在极具文化艺术交融与前沿意义的亚洲协会香港中心, 相信会令观众在了解丰子恺与竹久梦二艺术成就的同时, 更欣赏到一批丰富的具有现实意义又饱含温情的作品。

亚洲协会香港中心行政总监孟淑娟表示:「亚洲协会香港中心作为艺术及知识荟萃的交流中心, 一直致力在艺术及文化的范畴上, 为各界提供真知灼见、创新构想, 并透过协作, 共创未来。这次, 我们很荣幸能与丰子恺家族合作, 携手将两位举世闻名艺术家的作品带给香港公众; 同时, 我们很欣喜能成为系列展览的第一站, 充分发挥中心在艺术和知识荟萃交流上的枢纽角色, 以及艺术无疆的精神, 将中、日的文化交流下的成果与公众分享。」

展览中的主角丰子恺于1921年, 抱著成为洋(油)画家的理想远赴日本游学, 在旧书摊上邂逅竹久梦二的画册《春之卷》, 得到灵感后回国创作著名的《子恺漫画》。展览将围绕着丰子恺为何钟情学习竹久梦二的绘画, 以及他与竹久梦二绘画风格的共同点和差异等话题, 按五个版块进行整合梳理, 包括: 大时代下的中国与日本; 竹久梦二对丰子恺的触动与丰子恺的学习; 竹久梦二的艺术; 丰子恺的绘画; 竹久梦二、丰子恺的绘画之差异比较。希望通过此次展览使观众迅速理解丰子恺这位于20世纪中国美术史上开启民智的艺术先锋, 并传播善爱的绘画予大众。

展览详情：《诗·韵—当丰子恺邂逅竹久梦二》

地点：香港亚洲协会香港中心赛马会厅

展览期：9月26日至10月3日

开放日期及时间：

9月26日至10月2日：星期一至日早上11时至晚上9时

10月3日：星期一至日早上11时至下午3时

艺术家简历：

竹久梦二(1884 - 1934)Takehisa Yumeji, 本名竹久茂次郎, 有「大正浪漫的代名词」、「漂泊的抒情画家」之称的日本明治和大正时期的著名的画家、装帧设计家、诗人和歌人。他的作品至今影响深远, 拥趸甚众。他的作品不仅贯穿于纯艺术, 设计和工艺等实用美术领域, 并开启了东洋画坛的新时代。时至今日竹久梦二依然对日本美术有着极其重要的影响。

丰子恺(1898-1975), 中国现代文化艺术史上杰出的大家。浙江省嘉兴市桐乡市石门镇人。原名丰润, 又名仁、仍, 号子觊, 后改为子恺, 笔名TK。青年时期师从李叔同学音乐、绘画, 师从夏丏尊学习国学。丰子恺的一生始终致力于艺术创作和中国艺术教育, 对中国美术及人文历史的发展具有独创性的贡献。丰子恺的个人艺术风格在中国独一无二, 特别是他的绘画作品中所体现出的现实主义的批判精神, 有着极高的艺术欣赏价值。他的许多作品都与日常生活息息相关。尤其是他贴近现实又充满生活情趣的漫画作品, 深受国人喜爱, 伴随了一代又一代中国人的成长。丰子恺先生在书法、散文、翻译等文艺领域同样卓有成就。他的笔触生动而富有韵味, 质朴而又明亮率真, 时常娓娓道来, 于细微处探究人生, 反映世态人情。被称赞为「如同一片片落英, 含蓄着人间的情味」。

传媒查询：

那娜

丰子恺国际文化交流协会

手机：18601370722

电话：+852 28015500

电邮：[201731@163.com](mailto:201731@163.com)

谭嘉怡

亚洲协会香港中心对外事务部

电话：+852 21039559

电邮：[mediahk@asiasociety.org](mailto:mediahk@asiasociety.org)