

即時發布**亞洲協會香港中心深切哀悼當代藝術家韓志勳先生的辭世**

(香港，2019年2月26日) 香港著名藝術家韓志勳先生（生於1922.9.9），在其家人的陪伴下，於2019年2月24日凌晨2時許，於香港的醫院與世長辭，享年96歲。亞洲協會香港中心對於痛失香港一代藝術家，表示哀痛。

亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟女士代表機構表示：「我們對於失去韓志勳先生感到十分悲痛及惋惜。韓氏作為現代藝術家的翹楚，對於香港藝術發展的貢獻舉足輕重。他能無師自通，創作特立獨行，對於文化、身份和哲學的藝術探索起了巨大的前瞻作用。他是一位超凡的藝術家，對藝術有著不屈不撓的堅持，在他身體不能動之前仍不停創作，這充分體現出藝術家對藝術不辭勞苦的貢獻。我們謹此向韓先生及其家人和好友，尤其是其太太蔡仞姿女士和兒子韓泓光先生，表示最深切的慰問。」

在2017年，韓志勳獲亞洲協會及亞洲協會香港中心頒發「亞洲藝術創變者大獎」，表揚其對香港現代藝術的傑出貢獻。韓志勳在致辭中提到，自己是天生的藝術家，因此他感恩能踏上命中注定的那條藝術路。40多年前，在1969年，韓志勳第一位獲約翰·洛克菲勒三世(John D. Rockefeller III)基金會頒發獎學金的香港藝術家，該基金於1980年後成為亞洲文化委員會。此後，韓志勳的藝術成就得以認同，並一直以文化作橋樑，達至藝術的傳承與實踐。

韓志勳於1922年在香港出生，他在八兄弟姊妹的家中排行第一，在就讀九龍華仁書院時，他一直是全級成績最優異的學生，獲發全額資助的獎學金；那是韓志勳學習中國傳統詩詞書法及其他學科之始。日本侵華期間，他上大學的希望幻滅。及後他往廣州和上海從事進出口的業務，以維持家人的生活。1956年他重返香港，並任職香港郵政局的郵政督察。在藝術創作的驅使下，在工餘時間開始畫畫；於是，到了20世紀60年代，韓志勳開始活躍參展，成為當時新派藝術家之一，創造了不少前衛的實驗性作品，結合各種物料、新思潮、新文化及流行音樂等。韓志勳同時是中元畫會（1964-1971）的創始成員之一，作品的技巧與面貌展開了國際視野，經常於當年的雅苑畫廊、大會堂香港美術博物館（現為香港藝術館）展出，將展覽帶到國際，並協助拓展本地藝術。

韓志勳是香港畫壇最受敬佩的視覺藝術家之一，韓志勳開創了個人藝術風格，並以獨特的主題，透過大型噴筆畫，絲網印畫，並有混合媒介創作，韓志勳透過其對各種媒材的巧妙運用，創立其獨特的個人風格，當年香港，媒材與創作資訊乏匱。他的作品展現了一種在艱苦環境下的獨特章法，以及他在創作中求新求變的獨特情感和浪漫精神，直至現在他仍是心懷創新先河的先驅者。

韓志勳的藝術突破了藩籬並獲得讚譽，同時亦因其不以常規創作，而得到本地策展人、藝評人和學者的尊重。他將自己創作的詩句融入作品中，其對舊學和書法的熱忱，引起了作家和詩人的注目，不少人均對其作品的文學部分進行分析。凡此種種，可見這個城市的現代藝術概念與韓志勳的語言已密不可分，他的創作風格與語言更在香港藝術史的學術研究上得到廣泛的認同。

為紀念這位藝術家翹楚的創作傳承，以及他與亞洲協會創始人約翰·洛克菲勒三世(John D. Rockefeller III) 的淵源，亞洲協會香港中心很榮幸地舉辦《光之故事：韓志勳》，韓志勳的個人展覽在久違十多年後，首次大型回顧韓志勳的藝術生涯，深入探討這位舉足輕重的香港藝術家。所有展出的作品均來自藝術家藏品以及 M+、香港藝術館和香港文化博物館。展覽將於 2019 年 3 月 12 日至 6 月 9 日在中心的麥禮賢夫人藝術館展出，免費入場，歡迎公眾入場表揚香港其中一位最值得我們尊崇的藝術家。

《光的故事：韓志勳》傳媒預覽及導賞：

2019 年 3 月 11 日，亞洲協會香港中心

時間：15:00-16:30

屆時，韓志勳太太蔡仞姿將會出席，並回答傳媒問題。

展覽日期：2019 年 3 月 12 日至 6 月 9 日

<https://asiasociety.org/hong-kong/exhibitions/story-light-hon-chi-fun-guangdegushihanzhixun>

傳媒查詢

如欲查詢更多詳情，請聯絡：

亞洲協會香港中心對外事務部

譚嘉怡女士 電話: +852 2103 9559

電郵: mediahk@asiasociety.org

#煩請傳媒回覆出席回條

亞洲協會香港中心的文化與藝術

亞洲協會香港中心積極為大眾提供藝術、文化教育和不同的體驗。中心自2012年喬遷至歷史悠久的前軍火庫後，在中心內達世界標準的藝術館、室內及戶外空間，舉辦了逾20個展覽。中心舉辦的展覽，除了具國際視野外，更能融合本地人才並予以表揚。中心舉辦的不同元素的藝術和文化節目，包括藝術家講座、音樂會、舞蹈表演、講座、小組討論和電影放映會，並定期為家庭、學校、公司、會所和團體提供導賞、工作坊等活動。

亞洲協會香港中心為歷史建築群內最現代化的建設，為公眾舉辦獨特的藝術展覽。麥禮賢夫人藝術館佔地4,000平方呎，藝術館以麥禮賢夫人命名，以答謝麥禮賢先生及夫人慷慨捐贈港幣一億元予中心，用以推動香港成為國際藝術平台；此項捐款亦是當時香港藝術界最高金額的個人捐款。麥禮賢夫人藝術館舉辦了一系列極具突破的展覽，包括《緣生意轉：佛教的藝術》（2012），展出洛克菲勒的藝術藏品和當代藝術家的作品，並曾為著名藝術家徐冰（2014）、奈良美智（2015年）和莎茲亞·西坎達（2016）舉辦香港首個個人藝術展。近期，亞洲協會香港中心也為兩位中國繪畫創作先鋒——方召麐（2017）和潘玉良（2018）舉辦畫展，展覽同時為「二十世紀中國女藝術家系列」其中兩個展覽。香港賽馬會廳面積有3,800平方呎，為寬敞的多功能展廳，廳內有自然光透入，適合舉辦不同活動。不少重要的展覽亦曾在香港賽馬會廳內進行，包括《沈偉：舞繪》（2016）及《詩·韻——當豐子愷邂逅竹久夢二》（2018）。另外，亞洲協會香港中心的戶外空間亦放置了由善長捐贈或借出的雕塑，為充滿活力的香港觀眾增添文化氣息。

《光的故事：韓志勳》傳媒導賞及預覽 (3 月 11 日)

傳媒回覆

姓名：_____

公司：_____

(電視/電台/報章雜誌/網上平台/其他(請註明): _____)

出席人數：_____

聯絡電話：_____

電郵：_____

備註：_____ (如欲申請專訪，請在備註上列明)

本人_____將同時出席 3 月 12 日 6 時 30 分舉辦之酒會及開幕典禮。

*刪去不適用者

請填妥表格並電郵至 mediahk@asiasociety.org 登記