

即時發布

亞洲協會頒發藝術創變者大獎予四位藝術家
以表揚他們對當代藝術的貢獻
亞洲協會藝術創變者大獎 2019

（香港，2019年3月29日）亞洲協會頒發2019年「亞洲藝術創變者大獎」予四位傑出的亞洲當代藝術家，以表揚他們卓越的藝術成就及對亞洲藝術的貢獻；四名得獎者為克里斯汀·艾珠、方力鈞、伊姆蘭·庫雷西和納提·尤塔瑞。

香港亞洲藝術創變者大獎為極具代表性的公益晚宴，每年均會與香港巴塞爾藝術展同時進行。今年，晚宴於3月29日假香港四季酒店舉行，邀集一眾藝術界舉足輕重的收藏家、藝術家、畫廊代表共聚一堂，亞洲協會全球理事與贊助人也同慶當代藝術在亞洲的發展，並表揚藝術家對當代藝術卓越的貢獻。

亞洲協會全球藝術與文化項目副會長兼亞洲協會藝術博物館館長陳文輝表示：「今年是第七年於香港舉行並頒發亞洲藝術創變者大獎，得獎的藝術家均有卓越的藝術表現，代表亞洲是藝術創意人文薈萃之地。二十年來，亞洲協會領先群雄，發掘新興當代亞洲藝術家，拓展他們的觀眾。這是一個屬於亞洲藝術的時刻，今年四位得獎藝術家，每一位均有其獨特的藝術語彙，豐富了亞洲當代藝術。」

亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟表示：「亞洲藝術創變者大獎表揚傑出亞洲藝術家對全球當代藝術發展舉足輕重的貢獻。亞洲協會香港中心致力推廣香港藝術，為各界提供真知灼見、創新構想和促進協作，從而解決當前的挑戰，共創未來。為進一步支持藝術發展及表揚香港亞洲藝術創變者的貢獻，亞洲協會香港中心榮幸在今年將2017年亞洲藝術創變者韓志勳先生（1922-2019）的個展《光的故事》呈獻給公眾，感念他對藝術創作的執著。」

今年，亞洲協會香港中心於Art Central策劃了一系列活動，包括本屆四位亞洲藝術創變者的個別講座。此系列活動不但能讓藝術愛好者了解到他們的藝術實踐，更為提供與得獎者交流的寶貴機會。欲了解本年度亞洲協會香港中心與Art Central合辦的教育講座，[可按此](#)。

亞洲協會再次得到長期贊助花旗集團的鼎力支持，作為亞洲藝術創變者大獎於香港的合作夥伴。「兩百年來，花旗一直致力為我們的客戶和社區服務，這承諾與亞洲協會自勉促進領袖、機構及大眾間的相互了解不謀而合。過去七年，我們很自豪能作為亞洲藝術創變者大獎的合作夥伴，為表揚具創意和願景的藝術家盡心力，共建可見的未來。」花旗集團亞太區行政總裁高晉誠先生（Francisco Aristeguieta）道。

亞洲藝術創變者大獎每年其中一個亮點是藝術公益拍賣，以推廣享譽國際的藝術家。今年我們得到丁乙、施拉澤赫什阿里、朴栖甫、Mangu Putra、邱志杰、邢丹文、徐震及鄭重賓的作品作慈善拍賣。亞洲協會今年再次邀請了佳士得擔任晚宴拍賣贊助。拍賣所得全數收益將會用於支持亞洲協會的全球藝術事務。

欲了解更多，可瀏覽本中心網頁。

亞洲協會香港中心的社交媒體連結：

Facebook: [Asiasocietyhongkong](#)

Twitter: [@AsiaSocietyHK](#)

Instagram: [@AsiaSocietyHK](#)

Hashtags [#AsiaSociety](#) [#AsiaArtsAwards](#) [#ASHK](#)

傳媒查詢

如欲查詢更多詳情，請聯絡：

亞洲協會香港中心對外事務部

譚嘉怡女士 電話: +852 2103 9559

電郵: mediahk@asiasociety.org

- 完 -

關於亞洲協會

亞洲協會於 1956 年由約翰·洛克菲勒三世在紐約創立，乃非牟利、非政府的教育組織，全球有十三個中心。亞洲協會為領先的學術平台，在環球領域上致力推動亞洲和美國各界人士、領袖及機構之間相互了解，加強合作關係。

關於亞洲協會香港中心

亞洲協會香港中心為一所本地資助且獨立的非政府組織，於 1990 年由一群香港社會領袖所創立。中心附屬於紐約的亞洲協會，該協會由約翰·洛克菲勒三世於 1956 年創立，致力推動及加強亞洲和美國在環球領域上的相互了解和協作。

亞洲協會香港中心一直致力提供持平的教育平台，以促進各界對相關於香港及亞洲地區在世界舞臺中角色的議題有更深入和透徹的了解。在藝術及文化、教育、商業及政策等範疇上，尋求為各界提供真知灼見、創新構想和促進協作，從而解決當前的挑戰，共創未來。中心會址位於金鐘，前身為舊域多利軍營軍火庫，以私人合約方式從政府批租土地，經過用心的保育、修復、改建，古蹟於 2012 年正式化身成集文化、藝術及知識薈萃的交流中心，為公眾提供多元的文化及教育項目。

2019 年亞洲藝術創變者簡介:

克里斯汀·艾珠 (Christine Ay Tjoe)



印尼藝術家克里斯汀·艾珠 (**Christine Ay Tjoe**) 以繪畫、草圖、雕塑及裝置為主要創作媒材，她情感豐沛的抽象作品，傳達藝術家個人對於性靈與人性的體會，充滿哲學思維。金澤 21 世紀美術館甫於 2018 年舉行了艾珠的大型回顧展，而艾珠在國際藝壇上亦是頭角崢嶸，作品曾展於倫敦皇家藝術學院 (2017 年)、台中國立美術館 (2012 年)、雅加達印尼國家畫廊 (2009 年)、紐約州綺色佳康乃爾大學強生美術館 (2005 年)。

白立方畫廊提供 (Ollie Hammick 攝)

方力鈞 (Fang Lijun)



方力鈞是 1990 年代在中國崛起的玩世現實主義藝術家的重要代表之一，這群藝術家試圖在作品中捕捉中國年輕世代對 1980 年代的樂觀產生的幻滅，其中方力鈞筆下打著哈欠的光頭人物象徵此時期社會上瀰漫的倦怠、冷漠與無所適從的疏離感。方力鈞曾參與伯恩美術館 (2016 年)、舊金山亞洲藝術博物館 (2011 年)、臺北市立美術館 (2009 年)、紐約亞洲協會美術館 (1998 年) 等東西方重要美術館展覽，並應第 48 屆威尼斯雙年展 (1999 年)、第 22 屆聖保羅雙年展 (1994 年) 等重要國際藝術盛會邀請展出。

伊姆蘭·庫雷西 (Imran Qureshi)



伊姆蘭·庫雷西以他波斯細密畫風格的繪畫、裝置及錄像等場域特定的作品探討當代政治與社會議題聞名。他高雅的細密畫往往將著時裝的人物置於裝飾性強烈的背景中，藉此反映巴基斯坦的現代生活；而他大型作品中繁複的赤葉紅花圖案，則意圖讓觀者省思宗教意識型態與戰爭間時而曖昧、時而血腥的關係。庫雷西已在世界各地舉辦過展覽，包括倫敦巴比肯藝術中心曲線畫廊 (2016 年)、第 55 屆威尼斯雙年展 (2013 年)、紐約大都會藝術博物館 (2013 年)、第 10 屆沙迦雙年展 (2011 年)、紐約亞洲協會美術館 (2009 年) 等。

納提·尤塔瑞(Natee Utarit)



泰國藝術家納提·尤塔瑞最為人所熟知的便是他照相寫實主義的繪畫，及作品中對於後殖民時代的泰國社會政治情勢隱晦的評論。他受新古典主義繪畫影響的構圖中，經常出現聖經與佛教符號，和《伊索寓言》、佐治·奧威爾《動物農莊》式的擬人化動物，並以此點出當今社會中讓人不安的真相。尤塔瑞的作品在馬尼拉阿雅拉博物館（2017年）、東京都現代美術館（2015年）、赫爾辛基當代美術館（2001年）、布里斯本昆士蘭美術館第三屆亞太當代藝術三年展（1999年）等皆展出過。

(Timothy Greenfield-Snaders 攝)